

## Pieņemamie audio

**formāti:** Formāts: WAV /

AIFF

Bitu daudzums/dziļums: 16 / 24 / 32 bitu

Paraugu paņemšanas ātrums: 44,1 / 48 / 88,2 / 96 / 176,4 / 192 kHz

(nav nepieciešams sūtīt mums maksimālo iespējamo izšķirtspēju, 16bit 44,1 kHz arī ir labi)

Mēs dodam priekšroku audio datiem vienā failā katrai pusei ar atstarpēm starp dziesmām.

Ja katra dziesma ir atsevišķs fails, ir nepieciešams atbilstošs apraksts/description, piemēram: 'A1 Intro' vai 'B5 Outro'.

Neatkarīgi no izvēles - dziesmu sarakstā jānorāda: puses, dziesmu secība tajās, to ilgums un sākuma laiks.

## Ieteicamais un maksimālais sānu ilgums:

<b>12" / 33 1/3 RPM:</b>	<b>12" / 45 RPM:</b>
Ieteicams - 18 minūtes uz katru pusi	Ieteicams - 12 minūtes uz katru pusi
<b>Maksimālais ilgums - 25 minūtes uz katru pusi.</b>	MAXIMUMS - 15 minūtes uz katru pusi
<b>10" / 33 1/3 RPM</b>	<b>10" / 45 RPM</b>
Ieteicams - 9 minūtes uz katru pusi	Ieteicams - 8 minūtes uz katru pusi
MAXIMUMS - 14 minūtes uz katru pusi	MAXIMUMS - 10 minūtes uz katru pusi
<b>7" / 33 1/3 RPM (nav ieteicams)</b>	<b>7" / 45 RPM (nav ieteicams)</b>
Ieteicams - 4 minūtes uz katru pusi	Ieteicams - 3 minūtes uz katru pusi
MAXIMUMS - 6 minūtes uz katru pusi	MAXIMUMS - 5 minūtes uz katru pusi

Audio masterim jābūt gatavam VINYL READY (nevis CD, Tidal, Soundcloud u.c.)

Mēs nesniedzam audio masteringa pakalpojumus. Nesagatavots audio materiāls radīs artiakcijas, un būs nepieciešams pazemināt skaņas kvalitāti ieraksta pamata līmeni, lai no tām izvairītos.

Mēs izmantojam tikai standarta eliptisko filtru 200-360Hz, HPF 30-40Hz, LPF 16kHz (abi 12 dB uz oktāvu slīpumu) un paātrinājuma ierobežotāju (sava veida de-esser, lai pasargātu griezējgalvu no bojājumiem).

1. Signāla un pārtveršanas maksimumiem jābūt zem -0.1 līdz -0.5 dBFS.
2. Pilnīga monofonizācija zem 200-300 Hz ir ļoti ieteicama, visam zemākajos līmeņos jābūt fāzē.
3. Lūdzu, izmantojiet arī augstfrekvences filtru pie 40 Hz un zemfrekvences filtru pie 16 kHz.
4. Stereo bāzei jābūt par 6-9 dB zemākai nekā vidējai informācijai (vidējās puses kodēšana).

**Kāpēc mans ieraksts nav pietiekami skaļš?** Parasti tam ir 3 galvenie iemesli:

- **Pārāk saspiests materiāls:** griezējgalvai tā ir īsta cīņa, lai notīrītu matricas pārneses, ja tajās nav dinamikas. Dažās situācijās, pārsūtot tos ar skaļumu "1 pret 1", var rasties manāmi izkropļojumi. Lūdzu, apejiet/neizmantojiet savus smagi strādājošos kompresorus/limiterus un ļaujiet griešanas virpai pašai saspiest šo materiālu.

Jo vairāk dinamikas iekļauta masteros, jo vieglāk to ir pārraidīt skaidrak un skaļāk.

- **Sibilances:** augstās frekvences ir visvieglāk "pārspīlēt". **De-esser-s samazina daudz spēcīgāk nekā**

**vidējais ciparu formāts.** Vislielākais risks ir ar vokāliem, trompetēm, sintezatoriem, kas balstīti uz zigzag (zāģa sinusiem) un overheadiem. Lūdzu, ņemiet vērā arī - ka tad, jo tuvāk leblam/etiķetei, jo vairāk palielinās augsto frekvenču zudums un ir arī sibilances izkropļojuma risks. Mēs neiesakām agresīvākās dziesmas likt ārmaļā un samazināt šo mūzikas ietekmi virzienā uz etiķetes/leibla pusi.

- **Sānu garums:** Ja nav iepriekš minēto problēmu, jūs varat ievietot gandrīz visu materiālu līdz pat 17-18 min (atkarīgs no žanra/dinamikas). Lielāka materiāla ietilpināšana - ir tieši saistīta ar skaļuma zudumu un zemāku signāla un trokšņa līmeņa attiecību.