



Подготовка к нарезке аудио-файлов на DMM и винил – нам нужны:

- Оригинальные аудиодорожки: AIFF- или WAV-стерео (16-32bit, 44.1/48/88.2/96kHz)
Для передачи файлов можно использовать трансфер <https://wetransfer.com/>
- Номер каталога (буквы/цифры). Они будут нанесены на штампы для идентификации.
- Трек-лист с длительностью аудиодорожек, если стороны А и В передаются цельными файлами.

Важная информация по поводу мастеринга и продолжительности.

Для достижения наилучшего качества звучания виниловой пластинки, при 33 оборотах, длительность стороны не должна превышать 25 минут (для классики) или 20 минут (для поп-музыки). Количество глубоких частот и динамическая структура оригинала сильно коррелирует с максимально возможной длительностью стороны.

Максимальная длительность для 45 оборотов – 12-14 минут.

По возможности, длительности каждой из сторон должны быть примерно одинаковыми, так как самая длинная сторона определяет максимально возможный уровень резки.

Для пластинки лучше делать отдельный мастеринг. Отклонения от мастера могут понадобиться в случаях:

- сильная атака на высоких частотах
- отрицательная фазовая корреляция на низких частотах (до 350 Гц)
- громкое сопрано / хоровое пение.
- громкие части композиций близко к концу радиуса пластинки.

Имейте в виду, что критические сигналы часто могут быть успешно нарезаны на DMM/лакер, но не всегда могут воспроизводиться с пресса без искажений.

Если в аудио-дорожках есть много деталей низкого уровня громкости, вы можете подумать о том, чтобы сделать какую-либо динамическую обработку для винилового мастера, потому что в отношении сигнал/шум уровень шума в виниле намного выше, чем в цифровом варианте.

Файлы HiRes с высокими частотами дискретизации не имеют смысла, потому что частотная характеристика винилового диска по высоким частотам очень ограничена.